Programmation culturelle Hiver-printemps 2023

Maison de la culture Janine-Sutto

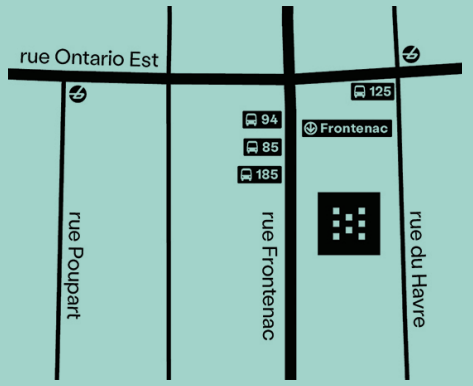
2550, rue Ontario Est
Métro Frontenac
514 872-7882
mcjsutto@montreal.ca

Ville-Marie
Montréal

Maison de la culture Janine-Sutto

2550, rue Ontario Est
514 872-7882
mcjsutto@montreal.ca
@McJanineSutto

scène écoresponsable argent



Horaire

Lundi _____ Fermé
Mardi et mercredi _____ 13 h - 19 h 30
Jeudi et vendredi _____ 13 h - 18 h
Samedi _____ 10 h - 17 h
Dimanche _____ 13 h - 17 h

Billetterie

Laissez-passer disponibles deux semaines avant la date de l'activité, sur place ou en ligne sur culturejsutto.com (frais de 2 $/laissez-passer). Aucune réservation par téléphone.

Maximum de deux laissez-passer par personne ou de quatre pour les spectacles jeune public et famille.

Aucun retard n'est autorisé.

Image en couverture
Les corps avalés © Raphaël Ouellet

EXPOSIT/ONS

Entrée libre

© Daniel Corbeil

Studio 1
26 janvier → 5 mars

DANIEL CORBEIL
LA FIN DES ICEBERGS

Dans l'installation *La fin des icebergs*, Daniel Corbeil s'inspire des romans photo et de la bande dessinée pour élaborer une science-fiction où deux groupes aux intérêts contraires s'affrontent autour du dernier iceberg connu de la planète. Le récit met en opposition les actions directes d'un groupe de militants écologistes fictif inspiré de Greenpeace et les opérations d'ingénierie technologique d'envergure visant à conserver artificiellement cette masse de glace. Face à ces positions divergentes sur l'attitude à avoir face aux changements climatiques, et interpellé par ces questions éthiques, l'artiste adopte un processus créatif engageant la réutilisation de matériaux. Sa pratique du recyclage se veut un antidote au consumérisme effréné menaçant l'environnement.

Commissaire Marie Perreault

© Annabelle Fouquet

Studio 2
10 février → 19 mars

ANNABELLE FOUQUET
LES DÉPAYSEMENTS

L'installation audiovisuelle *Les dépaysements* s'invite au cœur de migrations croisées entre deux territoires : le Québec et la Nouvelle-Calédonie (collectivité française du Pacifique). À la lisière de l'anthropologie sensorielle, cette installation explore le potentiel de l'imagination, faisant de celle-ci le moteur de relations entre plusieurs personnes rassemblées par une expérience d'immigration. De manière sensible, cette œuvre interroge la mobilité de nos appartenances et la possibilité de se reconnaître dans l'autre : autant dans sa mémoire intime que collective.

© Hannah Claus

Studio 1
16 mars → 23 avril

INITAWÀ : KWATÓ:KEN TSI NÍ:IOHT TSI AHSHE'NIKONHRAIÈN:TA'NE

Cette exposition collective croise les récits de quatre femmes artistes explorant chacune son identité autochtone à travers ses rapports à la terre, aux récits familiaux ou historiques, à la culture, à la communauté et à la mémoire. Leurs œuvres portent sur la réappropriation et la continuité des histoires et des mondes. L'exposition donne à repenser notre Histoire en regard des expériences des peuples autochtones et ouvre la réflexion sur les histoires de survie, de résilience, de mobilisation et de revitalisation culturelle par le biais de l'art.

Artistes Eruoma Awashish, née dans une famille d'artistes d'Obedjiwan, Hannah Claus, artiste pluridisciplinaire d'origines kanien'kehá:ka et anglaise qui s'appuie sur l'épistémologie onkwehón:we, Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush, d'origines onkwehón:we et canadienne-française de Oshahrhè:'on (Châteauguay), et Jobena Petonoquot, née à Kitigan Zibi, au Québec.

Commissaire Lori Beavis

© Vincent Lafrance

Studio 2
28 mars → 30 avril

CHRISTIAN MESSIER
SYMPHONIE EN BRUN VAN DYCK

Symphonie en brun Van Dyck est le fruit d'une recherche visant à lier les langages visuel et sonore par des concepts communs, par exemple, l'écho. L'artiste, en parallèle à la production de chaque tableau, a composé une pièce musicale pour former des couples musique-peinture.

La réalisation de ces tandems, nourrie par un échange d'idées entre les deux formes d'art, demeure toutefois loin de la simple illustration ; la musique n'accompagne pas le tableau, et celui-ci n'illustre pas la musique. Les caractéristiques qu'ils partagent invitent plutôt à les comparer comme deux entités autonomes qui gravitent entre ressemblance et dissemblance.

Studios 1 et 2
4 mai → 11 juin

BAD & BOLD

L'exposition BAD & BOLD braque les projecteurs sur un racoin de la création visuelle situé entre peinture trash et bande dessinée underground, deux médiums qui coexistent à l'intérieur d'univers connexes, mais séparés. BAD & BOLD marie le bad painting, rejeton de cet art millénaire, avec le pauvre et méchant dessin à trait gras.

BAD [painting]. Ultime médium des beaux-arts, l'objet pictural est adoré par le marché de l'art où il s'accapare quatre-vingts pour cent des ventes mondiales, mais est boudé par l'intelligentsia qui légitimise la fine pointe de la crème de l'art contemporain.

BOLD. Du 9e art, la vulgaire BD alternative sacre, pète, rote, baise et met ses doigts partout ou il ne faut pas, idéalement là où ça fait mal. Son trait est délibérément sans finesse, son approche peu subtile et son humour cru et noir. Ces dessins, que l'on retrouve dans des publications imprimées sur du papier cheap, ont tout pour déplaire.

Artiste-commissaire Sébastien Pesot

En collaboration avec l'historienne Suzanne Pressé

SPECTACLES

© Vanessa Fortin

Jeudi 2 février – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 JANVIER

LES CORPS AVALÉS
Compagnie Virginie Brunelle

DANSE | 62 MINUTES | SUIVI D'UNE DISCUSSION

Sur fond de résilience et d'espoir, *Les corps avalés* explore les relations de pouvoir, les inégalités et le désordre social. Maîtrisant l'équilibre délicat entre expressivité et physicalité vigoureuse du langage gestuel, la chorégraphe dirige sept danseurs pour dépeindre une humanité à fleur de peau, en quête de douceur et de solidarité. En trame musicale, le Quatuor Molinari transporte les êtres avec des œuvres issues du répertoire contemporain. Les notes, qui s'immiscent dans la moindre parcelle des corps des interprètes, animent, amplifient, insufflent le mouvement, sublimant désarroi, chaos et tourments. Élégante et enivrante, la danse de Brunelle est alors salutaire.

Chorégraphie Virginie Brunelle
Interprétation Sophie Breton, Sabrina Dupuis, José Flores, Chi Long, Milan Panet-Gigon, Marine Rixhon et Peter Trosztmer
Alto Frédéric Lambert
Violons Antoine Bareil et Olga Ranzenhofer
Violoncelle Pierre-Alain Bouvrette

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Robert Etcheverry

Samedi 11 février – 15 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 JANVIER

CEUX QUI N'EXISTENT PAS
DynamO Théâtre

THÉÂTRE ACROBATIQUE | 55 MINUTES | 10 ANS +

Trois interprètes et un violoncelliste nous font vivre l'histoire déchirante d'une jeune fille que les événements forcent à prendre la route. Mue par la promesse d'une vie meilleure, elle verra son parcours entrecoupé de frontières. Raconté sous la forme d'un théâtre de mouvements acrobatiques où la musique a une présence et un rôle déterminant, *Ceux qui n'existent pas* est inspiré du voyage terrifiant de ceux qui tentent de traverser les frontières par les eaux, ou de grimper aux murs qui cicatrisent les pays et qui séparent les familles.

Idéation et mise en scène Yves Simard
Texte Pascal Brullemans
Interprétation Mathieu Aumont, Andréanne Joubert, Hugues Sarra-Bournet
Violoncelle Claude Lamothe

© ONF

L'ONF À LA MAISON

Mercredi 15 février – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER FÉVRIER

L'INDIEN MALCOMMODE

CINÉMA | 90 MINUTES | 2020 | DOCUMENTAIRE | CANADA | ANGLAIS, INUKTITUT, CRI ET ANISHINAABEMOWIN | AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

L'Indien malcommode nous ouvre l'accès au brillant esprit de Thomas King – intellectuel autochtone passé maître dans l'art du récit et auteur de l'ouvrage à succès *L'Indien malcommode* – pour faire voler en éclats l'idée fausse que l'Histoire n'est rien de plus que des histoires que nous racontons sur le passé. Y allant de clins d'œil à son chauffeur de taxi Coyote, King offre un survol critique des récits coloniaux d'Amérique du Nord. Avec éloquence, il expose les mensonges de la suprématie blanche et déboulonne adroitement les mythes sur l'effacement des Autochtones pour mettre à nu ce qu'on a tiré des terres, de la culture et de la population de l'île de la Tortue.

Réalisation Michelle Latimer

Une coproduction de 90th Parallel Productions avec l'Office national du film du Canada

© Marie-Andrée Lemire

Samedi 18 février – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 FÉVRIER

RITE
La Otra Orilla

DANSE ET MUSIQUE FLAMENCO | 65 MINUTES

Avec ce spectacle explosif et viscéral, La Otra Orilla fait table rase et revient aux fondements de l'art flamenco. *Rite* est la symbiose du corps, de la voix, de la guitare et des percussions de quatre artistes à leur apogée : Myriam Allard, Hedi Graja, Miguel Medina et Caroline Planté. Une conversation intime à l'intérieur de laquelle chacun se dit en même temps qu'il porte la parole de l'autre. *Rite*, c'est l'âpreté, la force et la subjuguante beauté d'un rituel où public et artistes entrent en communion : accord des cœurs, des souffles, des âmes, le flamenco quand il touche au sacré.

Création Myriam Allard et Hedi Graja
Interprétation Myriam Allard, Hedi Graja, Miguel Medina et Caroline Planté
Chorégraphie Myriam Allard

© Ian Vadnais

Mercredi 22 février – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 FÉVRIER

MONTRÉAL GUITARE TRIO
MG3 joue Ennio Morricone

MUSIQUE | 70 MINUTES

Considéré par la CBC comme l'ensemble de guitares le plus *hot* au Canada, le Montréal Guitare Trio s'est rapidement imposé comme un chef de file du renouveau et de l'interaction entre les diverses formes musicales. Depuis plus de vingt ans, ces musiciens, avec leur virtuosité, leur rigueur, leur inventivité et leur époustouflante présence scénique, ont conquis les publics du monde entier et ont bénéficié de collaborations remarquées, notamment avec le California Guitar Trio. Les guitaristes Sébastien Dufour, Glenn Lévesque et Marc Morin présentent pour la toute première fois un vibrant hommage à la musique d'Ennio Morricone, leur compositeur de prédilection.

Guitares Sébastien Dufour, Glenn Lévesque et Marc Morin

© Andy Phillipson

Famille

Samedi 25 février – 19 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 FÉVRIER

LEO
Productions LEO 2.0

THÉÂTRE SANS PAROLES | 60 MINUTES

Leo est seul dans une petite pièce. Le temps passe. Plus Leo devient conscient que son monde est sens dessus dessous, plus il choisit de déjouer la gravité de la situation en explorant les nouvelles possibilités qui s'offrent à lui. Porté par l'allégresse, il se livre à une multitude de prouesses physiques et déploie des trésors d'inventivité qui sont autant d'indicateurs des rêves et des désirs qui l'habitent. Ces jeux le mènent vers de nouvelles aventures inattendues dans des mondes à la fois éphémères et imaginaires.

Idéation Tobias Wegner
Mise en scène Daniel Brière
Interprétation Simon Fournier

Leo a remporté plusieurs prix importants, dont le Best of Edinburgh Award du Festival d'Édimbourg et le John Chataway Award for Innovation au Adelaide Fringe Festival.

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Thibault Carron

Famille

Jeudi 2 mars – 15 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 FÉVRIER

LE TRÉSOR
PPS Danse

DANSE | 50 MINUTES | 4 ANS +

Profondément attaché à la chanson, Pierre-Paul Savoie a puisé dans le répertoire musical québécois pour créer son ultime création interdisciplinaire. *Le Trésor*, où Savoie pose un regard lumineux sur l'enfance et la joie, sur la liberté et la spontanéité du jeu, nourrit une réflexion sur la complicité que nous partageons avec nos animaux de compagnie, ces gardiens de nos secrets les plus intimes. Ancré dans des valeurs d'humanité, de fraternité et de partage, *Le Trésor* révèle la grandeur des petits.

Chorégraphie et mise en scène
Pierre-Paul Savoie
Interprétation Nicolas Boivin et Audray Julien
Texte et dramaturgie Lise Vaillancourt

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Sandra Lynn Bélanger et Justine Latour

Mercredi 8 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 FÉVRIER

Soirée composée

GÉANTE et NADIA, EST-CE QUE ÇA VA ?
DRAF

DANSE | 75 MINUTES

Le collectif DRAF (durabilité et rayonnement d'artistes féministes) présente deux œuvres abordant les questions du rapport au corps, de la compétition et de l'imperfection comme évidence. Le solo intimiste et poétique *Géante* présente une femme dont la danse découle du sentiment d'être gigantesque, allant à la rencontre des autoreprésentations que son imaginaire façonne. Le quatuor *Nadia, est-ce que ça va ?* est une expérience « adrénergique » qui interroge l'image idéaliste du spectacle. Les interprètes, engagées dans un rituel, illustrent la dichotomie existant entre la fragilité et la résilience des corps entraînés.

Géante
Chorégraphie et interprétation Gabrielle Surprenant-Lacasse

Nadia, est-ce que ça va?
Chorégraphie Liliane Moussa
Interprétation Marilyn Daoust, Marine Rixhon, Anne-Flore de Rochambeau et Liane Thériault

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Pat Beaudry

Jeudi 9 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 FÉVRIER

SIMON LEOZA
Albatross

MUSIQUE | 75 MINUTES

Doté d'une polyvalence naturelle, le compositeur Simon Leoza - aussi connu sous le pseudonyme Tambour -, développe instinctivement au fil des années son propre langage expressif qu'il communique à ses collaborateur(trice)s et musicien(ne)s pour la production de ses œuvres. Proposant des pièces tantôt contemplatives et sensibles, tantôt vives et poignantes, l'artiste inscrit sa pratique entre néo-classique et musique ambiante, chevauchant parfois le minimalisme électronique. Ses œuvres sont décrites comme mélancoliques et grandioses, mêlant une acoustique douce et des paysages oniriques imprégnés de nostalgie.

Synthétiseurs, alto, séquences Blaise Borboën-Léonard
Violoncelle Karine Bouchard
Violons Marjorie Bourque, Gabrielle Richard
Alto Marilou Lepage
Piano, synthétiseur Simon Leoza

ADISQ 2021 : lauréat du Félix pour son spectacle virtuel à la Maison symphonique de Montréal

© ONF

L'ONF À LA MAISON

Mercredi 15 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER MARS

UNE PERSONNE COMME MOI

CINÉMA | 80 MINUTES | 2021 | DOCUMENTAIRE | CANADA | ANGLAIS | AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Une personne comme moi suit les parcours parallèles de Drake, un demandeur d'asile gai originaire de l'Ouganda, et de membres de la communauté queer vancouvéroise qui *a priori* ne se connaissent pas, mais qui s'unissent pour soutenir son établissement au Canada. L'espace d'une année, les protagonistes mènent ensemble une quête de liberté qui nous permet de constater que, dans un monde où il faut constamment lutter pour le droit d'exister, la survie devient en soi une victoire.

Réalisation Steve J. Adams et Sean Horlor

Mise en garde : Ce film contient des scènes d'homophobie et de violence qui pourraient perturber certaines personnes.

© Robert Bock

Jeudi 16 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 MARS

BRIGA
Territoire

MUSIQUE | 75 MINUTES

Récipiendaire du Prix Étoile Galaxie et nommée aux JUNOS, à l'ADISQ, ainsi qu'aux Prix de musique folk canadienne, Briga est une auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste canadienne issue d'une mère québécoise et d'un père polonais. À la fois simple et colorée, traditionnelle et métissée, sa musique, inspirée des sonorités de l'Europe de l'Est, emprunte au groove des Balkans et du Maghreb. Elle présente son cinquième album, *Territoire*, qui se lit comme un conte sur son immigration.

Composition, voix et violon Briga
Basse Greg Carrier-Bonneau
Percussion et violon alto Marton Maderspach
Accordéon et clavier Alix Noël

© Claude Cousineau

Vendredi 17 mars – 19 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 MARS

MC CHALLENGE 12-17
End Of the Weak Québec

COMPÉTITION DE RAP FRANCOPHONE | 120 MINUTES

Vous avez adoré *La fin des faibles*, compétition de rap francophone diffusée à Télé-Québec ? Cette compétition se transporte dans les Maisons de la culture sous le nom de *MC Challenge 12-17* et s'adresse, sous ce format, aux jeunes de douze à dix-sept ans !

Véritable « anti-battle » qui mise sur le dépassement de soi, *End Of the Weak* est la plus ancienne et prestigieuse compétition de rap au monde. Née en 2000 à New York, elle se décline en cinq épreuves qui permettent de mettre en valeur différentes facettes de l'art du rap, soit l'écriture de texte, l'a capella, le cypher, l'improvisation et le jonglage musical.

Découvrez la relève en rap de l'arrondissement de Ville-Marie dans une finale enlevante. Laissez-vous étonner par les prouesses de ces jeunes artistes du verbe et du rythme.

Réalisé grâce au soutien financier de l'Union des municipalités du Québec et du gouvernement du Québec dans le cadre du programme Fous du français.

© Stéphane Bourgeois

Samedi 25 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 MARS

ENSEMBLE
Théâtre DuBunker

THÉÂTRE PARTICIPATIF | 90 MINUTES

Une actrice perd tous ses contrats. Elle décide d'interviewer des femmes autour d'elle, récoltant des histoires de solidarité, d'amour, de compassion et de désir, qui parviennent aux oreilles du public à travers des écouteurs. Les cinquante personnes invitées reçoivent ces témoignages, mais surtout créent les leurs en répondant à main levée à des questions. Expérience qui allie humour et profondeur, *Ensemble* agit comme un baume sur les angoisses des dernières années. On se rend compte que, bien qu'isolé(e) chez soi, on n'était pas seul(e).

Texte et mise en scène Maxime Beauregard-Martin, François Bernier et Hubert Lemire
Voix Francesca Bárcenas, Sabrina Bisson, Anne-Valérie Bouchard, Mireille Brullemans, Annick Fontaine, Gisèle Kayembe, Leila Donabelle Kaze, Evelyne Laferrière, Mellissa Larivière, Sophie Marleau, Louise Turcot, avec la participation spéciale de Monika Mazanka.
Production DuBunker

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Michel Pinault

Mardi 28 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 MARS

ORCHESTRE DE JAZZ 1 – McGILL
Direction : Marianne Trudel

MUSIQUE | 75 MINUTES

De niveau professionnel, l'Orchestre de jazz 1 de McGill a présenté des concerts au Canada et à l'étranger. L'ensemble a partagé la scène avec des artistes de renommée internationale tels que Joe Lovano, Slide Hampton et Danilo Pérez. L'orchestre, qui se dédie tant à l'interprétation des chefs-d'œuvre jazz pour big band qu'à celle du répertoire contemporain, est cette année sous la direction de Marianne Trudel, compositrice et pianiste, véritable dynamo sur la scène musicale québécoise et canadienne.

Direction artistique Marianne Trudel
Orchestre de jazz 1 – McGill Vingt-trois étudiant(e)s du programme Interprétation jazz de l'École de musique Schulich (Université McGill)

© Denis Martin

Mercredi 29 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 15 MARS

TORPÉDO
Productions des pieds des mains

IMPROVISATION | 90 MINUTES

Les Productions des pieds des mains vous réservent une surprise d'envergure : un grand match d'improvisation interdisciplinaire et inclusif ! Ce spectacle haut en couleur met en scène une impressionnante brochette d'artistes de talent qui s'affrontent dans des défis théâtraux, musicaux et dansés. Un spectacle qui célèbre la diversité sous toutes ses formes !

Idéation et direction artistique
Menka Nagrani
Assistance à la direction artistique
Elaine Juteau
Conception lumières, régie et direction technique Ian Yaworski
Interprétation Normand Carrière, Marie-Anik Deschamps, Anthony Dolbec, Edon Descolines, Jacinte Giroux, Jean-François Hupé, Xavier Malo, Félix Monette-Dubeau, Marc-André Poliquin, Clara Prieur et Jacqueline Van de Geer
Musique Alexis Chartrand (violon) et Maëva Clermont (piano)

© Denis Martin

Vendredi 31 mars – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 17 MARS

INTÉRIEURS
Lorganisme

DANSE | 50 MINUTES

Ce solo embrasse l'existence de l'artiste Caroline Laurin-Beaucage. Sa gestuelle, sa physicalité, sa présence, l'environnement sonore, la scénographie, tout porte l'empreinte sensible, vivante, vibrante de son parcours d'interprète, de chorégraphe, de mère, d'être humain. Les réminiscences de ses pérégrinations intimes résonnent et irradient sur scène, tout comme dans son corps et son âme.

Chorégraphie et interprétation
Caroline Laurin-Beaucage

Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique 2019-2020

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Camille Tellier

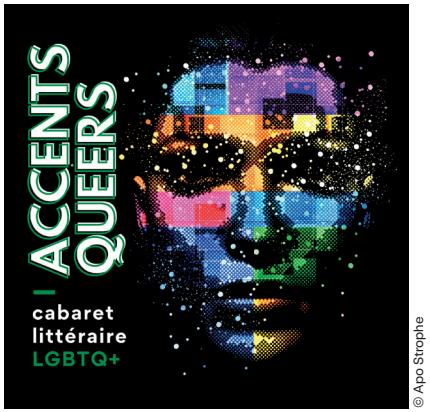
Mardi 11 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 MARS

NOÉ LIRA
Latiendo la tierra

MUSIQUE | 75 MINUTES

Québéco-mexicaine de première génération formée en théâtre, en danse et en musique, Noé adore explorer le métissage des formes, des langues et des cultures. Son premier EP, *Latiendo la tierra*, est un voyage musical coloré s'abreuvant de rythmes latins, organiques, et texturé de sons captés dans la nature. Ses textes, tantôt en espagnol, tantôt en français, tantôt en anglais, sont engagés, féministes, et ont pour objectif la solidarité, l'émancipation et la célébration de la femme et de la nature.

Voix et accordéon Noé Lira
Voix et claviers Catherine Lemay
Voix et percussions Doriane Fabreg
Voix et violoncelle Juliette Malgrange



© Apo Strophe

Vendredi 14 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 31 MARS

ACCENTS QUEERS 5

CABARET LITTÉRAIRE LGBTQ+ | 100 MINUTES

Le cabaret littéraire *Accents Queers* est une soirée chaleureuse concoctée par des artistes LGBTQ+ et s'adressant à tout le monde. C'est l'occasion de rire, de vivre des émotions, de se laisser surprendre ou d'ouvrir son esprit en découvrant comment les personnes queers expérimentent le monde, le ressentent ou l'espèrent.

Six artistes prendront le micro pour livrer de courts textes de plusieurs genres : chronique intime, humour, opinion, poésie, conte, slam, nouvelle, extrait de livre. Tous les textes évoquent directement des enjeux ou des personnages LGBTQ+. Pour la cinquième édition, l'animateur Samuel Larochelle sera accompagné par cinq talents qui seront dévoilés durant l'hiver.

Idéation Samuel Larochelle
Interprétation Invité(e)s surprises

© Christine Hewitt

Famille

Samedi 15 avril – 19 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER AVRIL

AFRIQUE EN CIRQUE
Productions Kalabanté

ARTS DU CIRQUE | 90 MINUTES

Un voyage en terre africaine où les décors et les costumes rendent hommage à la diaspora guinéenne. Laissez-vous aspirer par l'expérience circassienne internationale de Yamoussa Bangoura, assistez à des acrobaties de haut niveau et à des chorégraphies novatrices, le tout sur des rythmes musicaux colorés. Une authenticité propre aux Productions Kalabanté qui saura en charmer plus d'un(e).

Mise en scène, direction artistique, chorégraphie, danse, kora Yamoussa Bangoura
Danse, acrobatie Alya Sylla, Ismaël Bangoura, Abdoul Karim Bangoura
Boleadora, danse Sarah Louis-Jean
Basse et gumbril Adbelhak Benmedjebari
Saxophone Yoandy Bastida Sanchez
Batterie Donald Dogbo

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Rémi Hermoso

Dimanche 16 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 AVRIL

ISHKUEU

CHANSON | 75 MINUTES

Portant sur le thème des femmes autochtones disparues, le concert *Ishkueu*, qui signifie « femmes » en innu, nous plonge dans l'univers musical de quatre femmes issues de différentes Nations. En chantant dans leurs langues respectives, les artistes se racontent sur des rythmes au tambour traditionnel, ainsi que sur des beats folk, pop et rock. Avec Kathia Rock (Innue) au tambour et à la direction artistique, Ivy Hamelin (Mi'gmaq) et Beatrice Deer (Inuk) au chant et Barbara Diabo (Mohawk) en danse.

Chant, tambour et direction artistique Kathia Rock
Chant Beatrice Deer et Ivy Valerie Hamelin
Danse Barbara Diabo

© Denis Farley

Vendredi 21 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 AVRIL

SPEED GLUE
Le Radeau

DANSE | 30 MINUTES | SUIVI D'UNE DISCUSSION

Speed Glue est une partition chorégraphique pour deux professionnels du tennis de table. Plutôt que d'avoir comme but de gagner des points et de terminer la partie rapidement, les joueurs travaillent ensemble à ce que la balle continue de rebondir le plus longtemps possible. En abandonnant la structure compétitive de leur jeu, les athlètes se rencontrent dans un échange improvisé : un ballet inusité où tout le monde gagne.

Conception Simon Grenier-Poirier et Dorian Nuskind-Oder
Jeu Antoine Bernadet et Edward Ly
Production Le Radeau
Coproduction Festival TransAmériques

Présenté dans le cadre du CAM en tournée

© Jean Demers

Mardi 25 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 AVRIL

NUES
Renée Robitaille

CONTE CONTEMPORAIN POUR ADULTES | 75 MINUTES | SUIVI D'UNE DISCUSSION

Nues, de Renée Robitaille, est une plongée dans l'univers intime du féminin, un spectacle autour de témoignages de femmes sur leur sexualité : « On ne m'a pas raconté la sexualité. Je suis entrée dans ma vie de femme sans repères. J'aurais tant aimé qu'on m'enseigne le féminin intime. À quarante ans, j'ai interviewé plein de femmes et j'ai écrit ce spectacle. Pour toi. Pour nous. »

Direction artistique et texte Renée Robitaille
Musique originale Étienne Loranger
Mise en scène Nadine Walsh

Partenaires
Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, La Tribu, Contes en Oléron, Maison de la culture Côte-des-Neiges, SPEC du Haut-Richelieu, Radio-Canada OHdio

Mise en garde : 15 ans + | Sujet mature et visuels à caractère sexuel

© Peter Graham

Jeudi 27 avril – 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 AVRIL

DONALD DOGBO
Coubli

MUSIQUE | 75 MINUTES

Ce spectacle émane des différentes rencontres musicales et culturelles auxquelles Donald Dogbo a été exposé depuis l'Afrique jusqu'à son arrivée au Canada. « Coubli » signifie partir à l'aventure dans sa langue maternelle, le bété. L'artiste, qui cherche à fusionner les rythmes traditionnels d'Afrique centrale et d'Afrique de l'Ouest au jazz, s'entoure pour ce spectacle de musicien(ne)s de la relève jazz de Montréal.

Laissez-vous transporter par ces rythmes ivoiriens (*akpongbô, gbégbé*), camerounais (*bikutsi*) et sénégalais (*mbalax*) qui créent un univers riche de ces multiples héritages d'ici et d'ailleurs, où tous pourront se retrouver.

Batterie Donald Dogbo
Chant Naxx Bitota
Percussions Elli Miller-Maboungou
Saxophone Alexandre Francœur
Claviers Invité(e) surprise
Basse Carlo Birri

© Mikaël Theimer

Famille

Samedi 6 mai – 19 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 AVRIL

QUAND TU ME REGARDES
Corpuscule Danse

DANSE | 50 MINUTES | 8 ANS +

Corpuscule Danse, compagnie pionnière en danse inclusive au Québec, présente sa première pièce jeune public, *Quand tu me regardes*. Cette rencontre entre la danse et le théâtre d'objets nous entraîne dans un univers à la fois ludique et visuel. Par la construction et la déconstruction des lieux et des identités, le spectacle propose une réflexion sur les différences et le rapport à l'autre. Trois acolytes naviguent ainsi dans un espace de jeux et de poésie, à travers des fauteuils roulants qui tour à tour se transforment et prennent vie.

Chorégraphie et mise en scène
Guillaume Chouinard
Collaboration et dramaturgie
Georges-Nicolas Tremblay
Interprétation Ivanie Aubin-Malo, Maxime D.-Pomerleau, Jérémie Desbiens

© Frédérik Robitaille

Mardi 9 mai - 19 h 30
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 AVRIL

STÉPHANE TÉTREAULT ET OLIVIER HÉBERT-BOUCHARD

Claude Debussy : Images oubliées

MUSIQUE | 75 MINUTES

Réinventées pour violoncelle et piano par deux artistes dont la réputation n'est plus à faire, les *Images oubliées*, tel le catalogue d'une vie, peignent un portrait intemporel de cette légende musicale qu'est Claude Debussy. Par la combinaison des deux instruments, les atmosphères évoquées dans ces pièces se voient donc davantage définies. En transformant l'aspect « soliste » des œuvres du compositeur en un dialogue entre deux instruments, le langage des sons de Debussy résonne autrement, parfois de façon plus intimiste, parfois plus grandiose, mais toujours dans l'intention de créer un lien marquant avec le public. Le pouvoir d'évocation de ces compositions est donc inévitablement métamorphosé puisque, en plus de leur histoire, elles racontent maintenant aussi celle des deux musiciens qui les transmettent.

Violoncelle Stéphane Tétreault
Piano Olivier Hébert-Bouchard

© mc2concept

Famille

Dimanche 14 mai - 15 h
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 AVRIL

COUCOU

Graham Soul

MARIONNETTES SANS PAROLES | 40 MINUTES

La vie disciplinée à l'intérieur d'une horloge coucou se dérègle à la suite de l'apparition mystérieuse d'un intrus. L'oiseau de l'horloge, Coucou, le pourchasse et découvre un monde fabuleux où le temps n'existe pas. *Coucou* est un spectacle de théâtre de marionnettes sans paroles qui réunit des marionnettes à tige, un personnage géant, un décor imposant en forme d'horloge, de la musique, des sons et de la projection vidéo.

Histoire, décor, marionnettes, musique et vidéo Graham Soul
Mise en scène Jérémie Desbiens, Graham Soul
Marionnettistes Eloi Cousineau, Graham Soul
Éclairage Nancy Longchamp

RÉS/DENCES D'ARTISTES

© Awarness of Life Photography (Mishca Kopfuber)

La Maison de la culture Janine-Sutto soutient un grand nombre d'artistes de Montréal par son programme d'incubation qui consiste à offrir les espaces, équipements et ressources techniques professionnelles nécessaires à la création d'œuvres.

Cette saison, les artistes **Laurie-Anne Langis**, **Marie-Eve Lefebvre**, **Nicolas Patry** et **Noise Partout**, les membres du **Collectif 4237**, les compagnies **Corpuscule Danse**, **Joe**, **Jack et John** et **Sacré Tympan**, ainsi que le **Théâtre des petites âmes** bénéficient de ce précieux soutien.

MÉDIATION

L'INCLUSION : PLUS QU'UN MOT, UNE ORIENTATION PHARE

En partenariat avec divers organismes, la Maison de la culture a mis en place une programmation inclusive adaptée aux personnes marginalisées ayant des besoins particuliers ou vivant avec une déficience intellectuelle. À ce titre, la population est invitée à participer à des ateliers de sensibilisation, de cocréation, d'accompagnement, de médiation et de diffusion.

Soutien à l'intégration et à la francisation

La Maison de la culture travaille en étroite collaboration avec les centres de francisation et les organismes d'intégration afin de favoriser l'inclusion des personnes immigrantes. Différentes activités, adaptées à des besoins précis, sont proposées sur demande.

Information
Marc Alain Robitaille
Médiateur culturel
marc-alain.robitaille@montreal.ca
514 588-5024

© Pierre Labbé

Hiver 2023

DESSINE-MOI UNE BOUCHE (AN 2)

Depuis janvier 2022, en lien avec un théâtre musical en cours de création, *Dessine-moi une bouche*, Sacré Tympan a le bonheur de réaliser un projet de médiation culturelle avec l'Association montréalaise en déficience intellectuelle. Huit personnes issues de cette association explorent avec les artistes de la compagnie la thématique du spectacle, célébrer l'unicité à travers différentes formes d'art : travail d'écriture avec François Tardif, d'arts visuels avec Laurent Pinabel et de musique avec Pierre Labbé.

Dix ateliers de médiation se dérouleront de janvier à mars 2023. Une exposition et un spectacle auront lieu à l'automne prochain.

© Coalition des familles LGBT+, 2023

13 mai → 11 juin 2023

FIERTÉ ET RÉSILIENCE : 25 ANS D'HISTOIRES DE FAMILLES LGBTQ2+

Coalition des familles LGBT+

EXPOSITION DANS LE HALL D'ENTRÉE
Photographie et balado

La Coalition des familles LGBT+ célèbre en grand son vingt-cinquième anniversaire en nous offrant une exposition qui mélange les médiums du balado et de la photographie. Découvrez le résultat de vingt-cinq années de luttes, d'amour, d'espoir et de changements sociaux à travers le regard d'une trentaine de familles LGBTQ2+. Issues de milieux et de cultures différentes, chacune de ces familles vous offre son histoire unique.

© Micha Jam

16 mai → 11 juin 2023

LES RENDEZ-VOUS INTERCULTURELS

EXPOSITION DANS LE HALL D'ENTRÉE
Exposition multidisciplinaire

Véritables reflets du monde et du Centre-Sud, les *Rendez-vous interculturels* vous invitent à une immersion artistique et interculturelle dans la vie d'artistes issu(e)s de la diversité et de jeunes du quartier. À travers la peinture, le monotype, la poésie, l'animation image par image, la courtepointe, l'artisanat autochtone et bien plus, découvrez le fruit d'un travail collaboratif, imprégné d'une volonté de s'engager, de réfléchir et d'interagir positivement avec le sujet de la diversité culturelle et avec différents enjeux sociaux.

Événement annuel créé par la Table de concertation jeunesse du Centre-Sud et coordonné par le Carrefour de ressources en interculturel.

Maison de la culture Janine-Sutto

Merci à nos partenaires

Montréal

Québec

Conseil des arts de Montréal

Belle Gueule

énergir

ADICIM

Le Cam en tournée